

Escriure el cinema. Textos de cineastes essencials

Bibliografia

04.10.2022

Coreografiant fora de marc. El naixement del coreocinema a través de Maya Deren.

Deren, M., “Coreografía para la cámara” (1945), a Deren, M. i Martínez, C. (ed.), *El Universo Dereniano. Textos fundamentales de la cineasta Maya Deren* (2020), 2ª edició augmentada i corregida. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Artea Editorial, pp. 69-74.

Deren, M., “Montaje creativo” (1947), (op. cit), pp. 163-172.

Deren, M., “La aventura de hacer cine creativo” (1960), (op. cit), pp. 227-244.

18.10.2022

Fatiga i èxtasi: un recorregut pels escrits de Jean Epstein.

Epstein, J., “Buenos días, cine” (1921), a *Arxius de la Filmoteca*.

Epstein, J., “El cinematógrafo visto del Etna” (1926), a *Arxius de la Filmoteca*.

25.10.2022

Dinamitem el cinema, per tal que el cinema pugui ser vist. Dziga Vértov i la construcció del cinema-ull.

Vértov, D., “Inicio” / “Start” (1917//1922), a *El origen del cine-ojo: Dziga Vertov en Petrogrado y Moscú 1914-1918* (2010), La balsa de la Medusa. Nº3, p. 5.

Vértov, D., “Nosotros, variante de manifiesto” (1922), a *Dziga Vertov. Memorias de un cineasta bolchevique* (1974), ed. Labor, Barcelona, trad. De Joaquín Jordà, pp.153-157.

Vértov, D., “Consejo de los tres” (1923), a *Dziga Vertov. Memorias de un cineasta bolchevique* (op. cit), pp. 160-167.

Vértov, D., “Nacimiento del cine ojo” (1924), a *Dziga Vertov. Memorias de un cineasta bolchevique* (op. cit), pp. 187-189.

Vértov, D., “Instrucciones provisionales a los círculos Cine-ojo” (1926), a *Dziga Vertov. Memorias de un cineasta bolchevique* (op. cit), pp. 212-225.

Vértov, D., “El ABC de los kinoks, extractos” (1926), a *Dziga Vertov. Memorias de un cineasta bolchevique* (op. cit), pp.230-234.

Vértov, D., “A propósito de Mayakovski” (1934/1936), a *Dziga Vertov. Memorias de un cineasta bolchevique* (op. cit), pp. 33-43.

08.11.2022

Desconfiar de la mirada. Stan Brakhage i les noves formes de veure.

Brakhage, S., “Metáforas sobre la visión”, a *Por un arte de la visión. Escritos esenciales*, (2014), trad. De Marín, Pablo. EDUNTREF, Buenos Aires, pp. 51-72.

15.11.2022

Un invent sense futur. Hollis Frampton.

Frampton, H., “The invention Without a Future” (1979) a *On the Camera Arts and Consecutive Matters: The Writings of Hollis Frampton*, (2009), Massachusetts: MIT Press, pp. 171-182.

Frampton, H., “Para una metahistoria del cine: notas e hipótesis a partir de un lugar común”, a *Especulaciones. Escritos sobre cine y fotografía*. Barcelona: MACBA. pp. 26-28.

22.11.2022

Gestualitat del muntatge. Godard / Farocki.

Farocki, H., “Qué es un estudio de edición,” (1980), a *Desconfiar de las imágenes* (2013), Buenos Aires: Caja Negra, pp. 79-82.

Farocki, H., “Influencia cruzada / Montaje blando” (2002), (op. cit), pp. 111-119.

Farocki, H., “Un tesoro cinematográfico,” (2004), a *Harun Farocki. Otro tipo de empatía*, (2016), Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, pp. 70-85.

Godard, J-L, Selecció de fragments escollits d’Aidelman, N. y De Lucas, G. (ed). *Jean-Luc Godard. Pensar entre imágenes*, (2010), Barcelona: Intermedio.

29.11.2022

Glauber Rocha: l’escriptura de la gana i el somni.

Rocha, G., “Eztetyka del hambre”, (1965), a *La revolución es una eztetyka. Por un cine tropicalista* (2011), compilat per Ipar, E., Buenos Aires: Caja Negra, pp. 29-35.

Rocha, G., “Tricontinental” (1967), (op. cit), pp. 69-78.

Rocha, G., “Eztetyka del sueño” (1971), (op. cit), pp. 135-140.