

## Escriure el cinema. Textos de cineastes essencials

### Bibliografia

#### 04.10.2022

Coreografiant fora de marc. El naixement del coreocinema a través de Maya Deren.

Deren, M., "Coreografía para la cámara" (1945), a Deren, M. i Martínez, C. (ed.). *El Universo Dereniano. Textos fundamentales de la cineasta Maya Deren* (2020). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Artea Editorial, pp. 69-74.

Deren, M., "Montaje creativo" (1947). (op. cit), pp. 163-172.

Deren, M., "La aventura de hacer cine creativo" (1960). (op. cit), pp. 227-244.

#### 18.10.2022

Fatiga i èxtasi: un recorregut pels escrits de Jean Epstein.

Epstein, J., "Buenos días, cine" (1921), a *Archivos de la Filmoteca* (2009). València: Institut Valencià de Cultura, pp. 99 - 115.

Epstein, J., "El cinematógrafo visto del Etna" (1926), a *Archivos de la Filmoteca* (2009). València: Institut Valencià de Cultura, pp. 127 - 133.

#### 25.10.2022

Dinamitem el cinema, per tal que el cinema pugui ser vist. Dziga Vértov i la construcció del cinema-ull.

Vértov, D., "Inicio" / "Start" (1917//1922), a *El origen del cine-ojo: Dziga Vertov en Petrogrado y Moscú 1914-1918* (2010). La balsa de la medusa. Nº3, p. 5.

Vértov, D., "Nosotros, variante de manifiesto" (1922), a *Dziga Vertov. Memorias de un cineasta bolchevique* (2011). Barcelona: Capitán Swing, pp. 171-174.

Vértov, D., "Nacimiento del cine ojo" (1924). (op. cit), pp. 199-201.

Vértov, D., "Instrucciones provisionales a los círculos Cine-ojo" (1926). (op. cit), pp. 219-230.

Vértov, D., "El ABC de los kinoks, extractos" (1926). (op. cit), pp. 234-238.

Vértov, D., "A propósito de Mayakovski" (1934/1936). (op. cit), pp. 73-80.

### **08.11.2022**

Desconfiar de la mirada. Stan Brakhage i les noves formes de veure.

Brakhage, S., "Metáforas sobre la visión" (1963), a *Por un arte de la visión. Escritos esenciales*, (2014), trad. de Marín, Pablo. Buenos Aires: Eduntref. pp. 51-72.

### **15.11.2022**

Un invent sense futur. Hollis Frampton.

Frampton, H., "The Invention Without a Future" (1979) a *October*, Vol. 109. (2004). Massachusetts: The MIT Press, pp. 65-75.

Frampton, H., "Para una metahistoria del cine: notas e hipótesis a partir de un lugar común" (1971), a *Especulaciones. Escritos sobre cine y fotografía* (2007). Barcelona: MACBA, pp. 19-30.

### **22.11.2022**

Gestualitat del muntatge. Godard / Farocki.

Farocki, H., "Qué es un estudio de edición," (1980), a *Desconfiar de las imágenes* (2013), Buenos Aires: Caja Negra, pp. 79-82.

Farocki, H., "Influencia cruzada / Montaje blando" (2002). (op. cit), pp. 111-119.

Farocki, H., "Un tesoro cinematográfico," (2004), a *Harun Farocki. Otro tipo de empatía* (2016). Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, pp. 70-85.

Godard, J-L., Selecció de fragments escollits d'Aidelman, N. y De Lucas, G. (ed.). *Jean-Luc Godard. Pensar entre imágenes*, (2010), Barcelona: Intermedio.

### **29.11.2022**

Glauber Rocha: l'escriptura de la gana i el somni.

Rocha, G., "Eztétyka del hambre", (1965), a Ipar, E. (ed). *La revolución es una eztétyka. Por un cine tropicalista* (2011). Buenos Aires: Caja Negra, pp. 29-35.

Rocha, G., "Tricontinental" (1967). (op. cit), pp. 69-78.

Rocha, G., "Eztétyka del sueño" (1971). (op. cit), pp. 135-140.