

AULA XCÈNTRIC

CAROLINA MARTÍNEZ, DANI PITARCH, M^a SOLIÑA BARREIRO, PABLO MARÍN,
CELESTE ARAÚJO, GONZALO DE LUCAS, ALBERT ELDUQUE



Fotograma d'Instantis, Hennes Schuppbach, 2012.

04.10 —
29.11.22

Escriure el cinema

Textos de cineastes
essencials



CURS DE L'INSTITUT D'HUMANITATS DE BARCELONA

Horari: dimarts, 18.30–20 h
Preu: 65 € / reduït: * 50 €
Idioma: català / castellà
Modalitat: presencial
(places limitades)

* Consulta el nostre web.
L'Institut es reserva el dret de canviar aquest programa si les circumstàncies l'hi obliguen.

La matrícula inclou l'entrada gratuïta a les projeccions d'Xcèntric del curs 2022-2023 (subjecte a disponibilitat).

Montalegre 5,
08001 Barcelona
T. 93 412 21 74
info@instituthumanitats.org
www.instituthumanitats.org

Organitza



Col·labora



Amb el suport de



Quan sostenia que «escriure sobre cinema ja és fer-lo», Jean-Luc Godard no distingia entre l'escriptura i l'acte de fer cinema. Aproximar-nos a l'obra d'un cineasta a través dels seus escrits, doncs, ens pot aportar noves perspectives sobre la seva obra i la seva visió del cinema i del món.

Aquest curs està consagrat al descobriment i l'anàlisi d'una sèrie de textos fonamentals sobre cinema d'avantguarda, experimental o documental, firmats per Maya Deren, Dziga Vértov, Jean-Luc Godard, Hollis Frampton i altres importants cineastes que foren alhora pensadors, l'obra dels quals, tant cinematogràfica com assagística, ha marcat l'esdevenir del cinema des del segle xx. Aquests autors es van interessar no només per qüestions relatives al cinema o la cinefília, sinó també per disciplines com la història, la política, les ciències, l'antropologia, la dansa o les arts plàstiques. La lectura guiada i la interpretació dels seus escrits ens ajudarà a aprofundir en la seva obra i en la seva visió, i comprendre així l'abast de la seva influència fins als nostres dies.

Conformen el professorat del curs diversos especialistes en la matèria, molts dels quals són editors i traductors dels textos que analitzaran a les seves respectives classes.

- 04.10.22** Coreografiant fora de marc. El naixement del coreocinema a través de Maya Deren.
Carolina Martínez
- 18.10.22** Fatiga i èxtasi: un recorregut pels escrits de Jean Epstein. **Daniel Pitarch**
- 25.10.22** Dinamitem el cinema, per tal que el cinema pugui ser vist. Dziga Vértov i la construcció del cinema-ull. **M^a Soliña Barreiro González**
- 15.11.22** Desconfiar de la mirada. Stan Brakhage i les noves formes de veure. **Pablo Marín**
Un invent sense futur. Hollis Frampton.
Celeste Araújo
- 22.11.22** Gestualitat del muntatge. Godard / Farocki.
Gonzalo de Lucas
- 29.11.22** Glauber Rocha: l'escriptura de la gana i el somni. **Albert Elduque**