

27.10 al 03.12.20

—  
GLORIA VILCHES  
ALBERT ALCOZ  
CELESTE ARAÚJO  
JUAN ANTONIO SUÁREZ  
ÉRIK BULLOT  
SONIA GARCÍA LÓPEZ  
BEATRIZ LEAL  
ESPERANZA COLLADO

# Més enllà del cànon

*Altres històries del cinema  
experimental*



Fotograma de la pel·lícula *Brucière*, de Marinella Pirelli, 1971.

**Horari:** dimarts, 18.30–20 h  
**Preu:** 70€ / reduït:\* 55€  
**Idioma:** castellà  
**Places limitades**

\* Consulta el nostre web.  
L'Institut es reserva el dret de canviar aquest programa si les circumstàncies l'hi obliguen.

Montalegre 5, 08001 Barcelona  
T. 93 412 21 74  
info@instituthumanitats.org  
www.instituthumanitats.org

Organitza



Col·labora



Amb el suport de



A partir de quins criteris s'ha construït el cànon del cinema? Quines obres n'han quedat al marge? Durant molt de temps, la història del cinema experimental i d'avantguarda ha reproduït en gran mesura les relacions de dominació econòmica i política que regeixen les nostres vides (gènere, classe, raça i nació). És només des de fa relativament poc que s'estan escrivint altres històries que inclouen temes, veus i territoris tradicionalment ignorats. En la tretzena edició de l'Aula Xcèntric obrirem un espai crític per tal de, per una banda, examinar les polítiques del cànon del cinema experimental i preguntar-nos què ha determinat que projectem, veiem i estudiem certes obres en detriment d'altres. Per altra banda, desplaçarem el focus cap als marges d'aquest cànon, com el cinema fet per dones, el produït a Àfrica o al Pacífic asiàtic, o pel·lícules anònimes, amb l'objectiu de qüestionar els preceptes sobre els quals s'assenten les històries del cinema tradicionals.

- |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>27.10.20</b> Enderrocar estàtues. Pensant una contrahistòria del cinema experimental. <b>Érik Bullot</b>                                           | <b>17.11.20</b> Cinemes africans i la seva diàspora: ampliant el cànon des de la imaginació radical negra. <b>Beatriz Leal</b> |
| <b>03.11.20</b> Explicar la història (del cinema) de les dones. Alumnes de Direcció a la Escuela Oficial de Cinematografía. <b>Sonia García López</b> | <b>24.11.20</b> Micropolítiques i canonicitat en l'avantguarda fílmica: minories i militàncies. <b>Juan Antonio Suárez</b>     |
| <b>10.11.20</b> <i>We, Ourselves and Us</i> . L'Essential Cinema i les seves conseqüències. <b>Albert Alcoz</b>                                       | <b>01.12.20</b> Artefactes oblidats. Incisions a l'arxiu fílmic infinit. <b>Celeste Araújo</b>                                 |
|                                                                                                                                                       | <b>03.12.20</b> Cinema experimental i expansió artística a Taiwan i el Pacífic asiàtic. <b>Esperanza Collado</b>               |