

ELISENDA JULIBERT



Susanna and the Elders, 1610, Artemisia Gentileschi.

28.09 —
19.10.22

De la idolatria a la misoginia

El desig en les arts



CURS DE L'INSTITUT D'HUMANITATS DE BARCELONA

Horari: dimecres, 18.30-20 h

Preu: 35€ / reduït: * 25€

Idioma: castellà

Modalitat: presencial (places limitades) / online

* Consulta el nostre web.

L'Institut es reserva el dret de canviar aquest programa si les circumstàncies l'hi obliguen.

Montalegre 5,

08001 Barcelona

T. 93 412 2174

info@instituthumanitats.org

www.instituthumanitats.org

Organitza



Col·labora



Amb el suport de



Les representacions artístiques de cada època documenten quins objectes de desig es consideren apropiats, il·lustrant així el gust com un fenomen històric. Aquestes representacions determinen què i com desitjar, especialment com més diverses són les tècniques de reproductibilitat existents en el moment de la seva creació. Mitjançant l'anàlisi d'algunes obres pictòriques, literàries i cinematogràfiques, aquest curs es proposa examinar la construcció de la mirada que ha erigit la dona com a objecte privilegiat de desig, i quines servituds ha imposat aquest procés de «mitificació» tant en homes com en dones. A través de la Susanna bíblica que tants pintors van retratar —encara que cap com Artemisia Gentileschi, significativament redescoberta en les últimes dècades—, la Carmen de Mérimée, l'Albertine de Proust, la Conchita de Buñuel, la Madeleine de Hitchcock o la Lolita de Nabokov, intentarem rastrejar concepcions del desig que no per ser naturalitzades resulten menys problemàtiques.

28.09.22 El desig com a impuls incontenible.
«Susanna i els vells», de Gentileschi

05.10.22 El desig com a turment: Proust i la gelosia

19.10.22 El desig com a fatalitat: de Carmen a Lolita,
passant per Madeleine i Conchita